

Iscriviti alla nostra newsletter

Nome

Email

 Accetto le regole sulla privacy

Iscriviti



English

Contatti

Scarica modulistica

Servizi promozionali

Distribuzione digitale



Cerca nel sito


[MEI](#) | [CHI SIAMO](#) | [PARTNER](#) | [NEWS](#) | [EDIZIONI](#) | [#NUOVOMEI2016](#) | [CLASSIFICA](#) | [DOVE SIAMO?](#)
[TUTTE LE NEWS DELLA NUOVA MUSICA ITALIANA](#)

News

[Home](#) > [News](#) > [Audiocoop](#) > [Curiosità](#) > [Pepe Sannino firma il primo libro dedicato alle congas](#)


CONTATTI

07

LUG
2017

Pepe Sannino firma il primo libro dedicato alle congas

Pepe Sannino firma il primo libro dedicato alle congas

Renzo Arbore firma la prefazione al nuovo libro "Percussioni in pratica – Cubane" di Pepe Sannino ([Edizioni Curci](#)).



"Adesso le congas hanno un ruolo importante e non possono mancare in un'orchestra che si rispetti. Oggi quelli che suonano le congas sono perfino pagati per farlo, pur divertendosi moltissimo. Quindi, suonate e imparate a suonare le congas, che il futuro sarà vostro".

Parola di Renzo Arbore. Il geniale showman firma la prefazione al nuovo libro "Percussioni in pratica – Cubane" di Pepe Sannino ([Edizioni Curci](#)) e invita soprattutto i giovani musicisti a scoprire questo affascinante universo musicale, in grado di concretizzare gratificanti prospettive professionali.

L'autore, Pepe Sannino, è un'autorità delle percussioni etniche, in particolare afrocubane e brasiliane, e vanta collaborazioni con molti big della musica leggera italiana, come Lucio Dalla, Tullio De Piscopo, Gigi D'Alessio e l'Orchestra Italiana di Arbore. Questa sua pubblicazione è un'introduzione semplice e graduale al mondo delle percussioni cubane, adatta a un vasto pubblico di musicisti di tutte le età.

L'argomento è trattato attraverso testi semplici, esempi concreti, grandi immagini a colori. Si comincia dalla descrizione dei diversi tipi di congas, con un cenno alle loro origini. Poi si spiega come realizzare correttamente i colpi (ton, tapao, basso palmo-dita) e come combinarli tra loro per creare i ritmi base utili nei vari contesti musicali: tumbao, cha-cha-cha, bolero, rumba columbia. Un capitolo intero è dedicato al caratteristico strumentario cubano: claves, maracas, guiro, campana, fondamentali per arricchire la tavolozza timbrica dell'accompagnamento. Infine, non mancano alcune proposte di accompagnamento pronte all'uso per suonare in ensemble.

Completano il volume una selezione di ascolti rappresentativi dei ritmi studiati e i contenuti online: video didattici – accessibili anche tramite QR Code – con gli esercizi interpretati dall'autore e nella versione audio minus drum, per esercitarsi con l'accompagnamento di altre percussioni.

Percussioni in pratica cubane – Di Pepe Sannino – [Edizioni Curci](#)
[EC](#) 11917 – Prezzo: € 13,90

Sharing is caring!



NEWS

News

[Visita l'archivio storico MeiWeb](#)
[Visita l'archivio storico AudioCoop](#)
[Come aprire un'etichetta discografica](#)
[Diventa socio AudioCoop, AIA o della Rete dei Festival](#)
[Hai un dubbio? Scrivi ai nostri esperti!](#)

in Curiosità, Uscite & Editoria / by Staff MEI / #permalink

← Arriva Tiziano Ferro con gli Onerepublic (precedente)

(successivo) Ginevra Di Marco presenta La Rubia canta la Negra alla Casa Internazionale delle Donne →

SONO APERTE LE ISCRIZIONI



WE LOVE YOUR MUSIC
IL PIU' GRANDE CONTEST EUROPEO PER CANTANTI E MUSICISTI EMERGENTI

SCOPRI

La Strega fra Noi
acquista online!



ORAMUSICA



NONSENSE MAG
WWW.NONSENSEMAG.IT

VENDI LA TUA MUSICA SU **TUNES, SPOTIFY, AMAZON**
MANTIENI IL 100% DEI TUOI DIRITTI E DEI TUOI PROVENTI

tuneCORE
ISCRIVITI SUBITO A TUNECORE

	LA PALESTRA DEL CANTAUTORE		
RADIO TWEET ITALIA		Quadri project.com	

© AudioCoop

Realizzazione Halnet S.r.l.

Questo sito utilizza i cookie a fini tecnici per le funzionalità del sito e per la condivisione degli articoli sui social network